



SPECIAL SALON ATHÉNA

DU 5 AU 8 OCTOBRE 2017

EDITO
3^{ÈME} ÉDITION

LA CRÉOLISATION, UN ENGAGEMENT DE CIVILISATION

LA TROISIÈME ÉDITION D'ATHÉNA SE DÉROULE À SAINT-PIERRE DANS LES JARDINS DE LA PLAGÉ DU 05 AU 08 OCTOBRE 2017.

À près le vivre ensemble et les mutations du monde, la thématique proposée cette année intègre parfaitement la réflexion d'une île au monde. Elle nous incite à nous inscrire dans une démarche réflexive et itérative ou viennent s'agréger des pans entiers de notre histoire.

Nous sommes un berceau culturel, fait des apports du monde d'hier et d'aujourd'hui, des esclaves, des engagés, des colons, des migrants, qui labourèrent cette île aride créant un habitus créole respectueux des cultures et fier d'une langue commune. La créolisation est en marche. Forcée par 350 ans d'histoire, notre île a construit sa propre identité en cristallisant dans un espace nouveau les divers modes de vie de gens venus de différents continents pour créer l'homme réunionnais. Notre histoire est un enlèvement permanent et intelligence collective qui nous a permis de dépasser nos propres origines pour nous projeter dans l'espérance d'un avenir apaisé. L'homme réunionnais est né des entrailles de tous les continents. Des hommes et des femmes lassés d'une histoire singulière, riches d'une culture personnelle,

portées par une fierté commune et partageant une langue - le créole - : voilà le fondement de la créolisation.

La créolisation du monde est le mouvement inverse de la mondialisation. La littérature est un outil de son développement et de son universalisme. Aujourd'hui, elle est devenue une littérature de création permanente, où le choc des cultures, les interférences, les désordres intérieurs de chacune d'elles deviennent des sources d'inspiration plus riches et plus proches de l'évolution du monde. La créolisation est un regard sur le monde plus respectueux de la diversité en marche, une puissance créatrice capable de s'enrichir de cette diversité. Elle s'approprie comme la richesse d'une île monde au monde, portuse d'une ambition moderne, d'un espoir partagé où la parole se décline à travers une expression culturelle ouverte.

A l'heure où grand nombre de nations se replient sur elles mêmes en construisant des murs, politisent la différence, s'inscrivent dans le rejet de la latérite, la créolisation vient bousculer ces comportements et donner une leçon d'optimisme au monde, ouvrir un espace de liberté

aux peuples épris de justice, de tempérance et de sagesse.

Dans « Ile de La Réunion » (Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales - 1931), Marius et Ary Leblond illustraient déjà cette notion en rappelant que « Gallieni - militaire et administrateur des colonies françaises et dix administrateurs ont rendu hommage à l'intelligence et au civisme des créoles, à la finesse et à la courtoisie de leur culture, à la ferveur érudite que la connaissance des glorieuses traditions françaises de l'Océan indien met dans l'esprit et jusque dans leur cœur.

Tout cela constitue une atmosphère spirituelle où chaque être, chaque objet, prend un prix inestimable, une patine, une résonance d'historiens égaux à la méthode infinie des plus beaux poèmes de Leonote Delisle et de Léon Diex ».

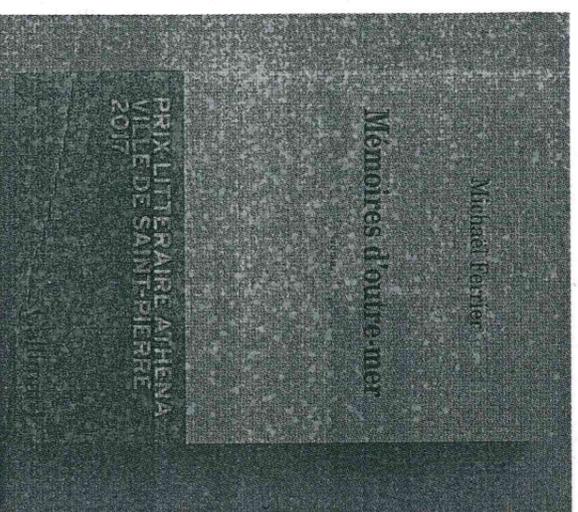
La diversité est notre richesse : La langue notre véhicule : La créolisation notre viaicule : La Réunion notre port d'attache...

Athéna 2017
salon du Livre
La Créolisation
un engagement de civilisation
5-8 octobre
Saint Pierre
Jardins de la plage

rencontres avec des auteurs, ateliers, conférences

Logos: Réunion, Blue Sky, La Réunion, etc.

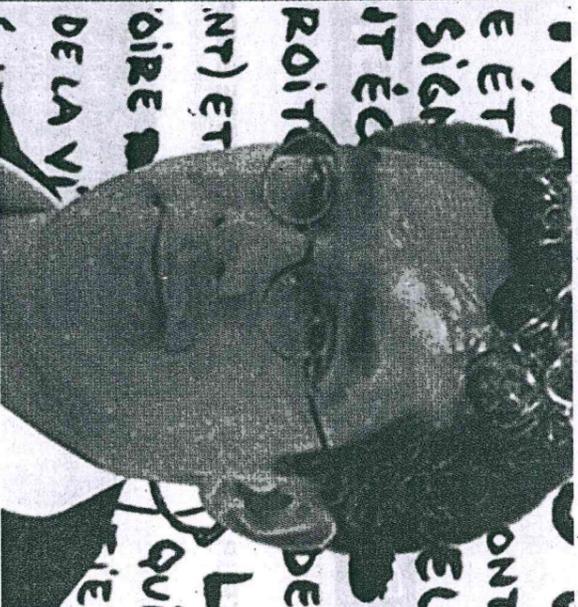
PRIX LITTÉRAIRE ATHÉNA



À l'occasion de cette troisième édition du salon du Livre est né le Prix Littéraire ATHÉNA - Ville de Saint-Pierre.

Le premier Prix littéraire organisé par la ville de Saint-Pierre a été sur le thème de « La Créolisation ». Il récompense un roman ou un récit écrit en français et publié à compte d'auteur ou à compte d'éditeur et paru entre le 1^{er} mars 2015 et le 31 mars 2017, traitant ou abordant le [problématique] thème retenu de la créolisation.

Ce premier Prix Littéraire ATHÉNA - Ville de Saint-Pierre a été attribué le vendredi 1^{er} septembre dernier à Michaël Ferrier pour son roman « Mémoires d'outre-mer », collection L'Infini, Gallimard. Né à Strasbourg en août 1967 et enseignant de littérature à l'université Chuo de Tokyo au Japon, Michaël Ferrier est écrivain et essayiste. Grand-mère indienne, grand-père mauricien, né en Alsace, Michaël Ferrier



passé son enfance en Afrique et dans l'océan Indien, et fait ses études à Saint-Malo et à Paris. Il vit à Tokyo depuis 1994.

Il collabore régulièrement par des critiques littéraires et artistiques aux revues « Art Press », « L'Infini » et la « Nouvelle Revue française », mais c'est surtout par ses romans, et essais qu'il s'est fait connaître, notamment par l'analyse magistrale qu'il a donnée du désastre de Fukushima, dont il fut le témoin direct. Son livre « Fukushima, récit d'un désastre » en 2012 est publié chez Gallimard. Michaël Ferrier est aussi ambassadeur interculturel de l'Unesco depuis le 3 décembre 2012.

L'œuvre de Michaël Ferrier est à la fois celle d'un essayiste et d'un romancier. Elle se situe aux frontières de plusieurs univers culturels, français, japonais, créole et de plusieurs disciplines littéraires, musique, philosophie, critique d'art). Ses essais portent sur les regards croisés entre les cultures et

notamment la culture japonaise, prise non comme une entité essentialisée, mais comme le résultat de processus complexes de traductions et de circulation (techniques, savoirs, personnes), en référence constante à d'autres aires géographiques, particulièrement les mondes créoles.

CINQ ŒUVRES EN COMPÉTITION

Dans « Mémoires d'outre-mer », Michaël Ferrier part sur les traces de son grand-père, acrobate dans un cirque itinérant de l'océan Indien. Dans cette recherche, il découvre et revisite une partie de l'histoire méconnue de l'histoire de France. Sur fond de colonisation, le « Projet Madagascar » par lequel les nazis « rêvaient d'étoiles jaunes sur l'île rouge », visent à se débarrasser physiquement des juifs d'Europe. Roman d'une plongée dans la mémoire et dans l'oubli qui passe par Hitchcock et par Montaigne,

littéraire Athéna ont toutes un rapport avec l'océan Indien, que ce soit avec Mayotte, La Réunion, Madagascar ou Maurice, des ouvrages qui invitent à voyager dans l'histoire et la géopolitique contemporaines. Les personnages sont presque toujours les hommes et l'île.

DAVID LORION, L'INSPIRATEUR

Il est difficile de parler du salon du Livre Athéna - Ville de Saint-Pierre sans mentionner David Lorion. Il fut l'un des instigateurs, relayé par une équipe de la médiathèque de Saint-Pierre particulièrement motivée par l'événement. Né le 15 octobre 1964 à Saint-Pierre, il a habité le quartier de la Ravine Blanche durant toute sa jeunesse. Agrégé de géographie, il a commencé sa carrière au lycée Pierre Poivre à Saint-Joseph pendant sept ans entre 1992 et 1998. Puis, Docteur d'État en Géographie et Maître de conférences depuis 2004, il poursuit sa carrière à l'université de La Réunion. Chercheur au sein du laboratoire de Géographie de La Réunion, ses nombreux travaux sur le beau et les risques climatiques dans les îles de l'océan Indien sont des références pour les territoires insulaires tropicaux. Conseiller communautaire à la CWS depuis 2007, adjoint au maire de Saint-Pierre en charge de l'urbanisme, de l'aménagement, du foncier et de beau et de l'assainissement, David Lorion est également élu au Conseil Régional de La Réunion depuis 2010. Il fut élu député de la quatrième circonscription de La Réunion lors des élections législatives du 18 juin dernier et est aujourd'hui membre de la commission du Développement dura Homme discret et cultivé de la vie politique réunionnaise. David LORION est un grand défenseur de la culture réunionnaise. Il s'est impliqué dans toutes les éditions du SALON DU LIVRE ATHÉNA, en 2015 autour des thèmes des enjeux environnementaux suite aux mutations du monde et cette année plus généralement sur l'essence de la culture créole et le génie créole. Ce thème devrait être cher à tout créole qui se respecte.

